

MUSEE'PHEMERE 2016 - 2017

« L'art en bouteille »

6^{ème} Edition



Pourquoi un tel projet ?

Il s'agit d'initier les élèves de Guyane au concept de musée artistique et de répondre aux attentes des programmes de Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, qui préconisent que *« L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique ... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts. »*

Objectif du projet

Le projet permettra de fédérer les écoles des circonscriptions participantes autour d'une opération que chaque enseignant peut s'appropriier et faire vivre dans sa classe en fonction de ces projets et objectifs pédagogiques. Naturellement, ce travail peut largement dépasser le cadre des activités plastiques pour travailler de nombreuses compétences disciplinaires et transversales.

Ce projet propose d'accompagner les élèves (ainsi que leurs enseignants) tout au long du processus de création d'un musée éphémère. Ce faisant, les élèves découvriront les spécificités de ce lieu qu'ils n'ont pas l'occasion de fréquenter : une collection d'objets rassemblée autour d'un même thème, mise en valeur grâce à des techniques muséales (mise en scène, éclairage, cartel d'identification...)

Bilan des éditions précédentes

 	<p>Créé en 2011, le Musée Éphémère est monté en puissance au fil de ses cinq éditions successives :</p> <ul style="list-style-type: none"> * augmentation du nombre de participants (de 40 à 100 classes) * ouverture des écoles primaires vers les établissements secondaires * déclinaison sur d'autres territoires (Mayotte) * professionnalisation de la mise en exposition des œuvres (Musée de l'Espace) * ouverture d'un volet « Art & Handicap »
 <p>Musée de l'Espace Kourou du 9 mai au 9 juin 2014</p> <p>Les élèves des écoles présentent: 'Chaise-œuvres de Guyane'</p>	<p>Grâce à l'accueil du Musée de l'Espace et au soutien du CSG depuis 2014, le Musée Éphémère a pu se rapprocher de deux de ses objectifs initiaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> *confronter les œuvres des enfants à un véritable Musée * engager les visiteurs (scolaire et grand public) dans une pratique culturelle peu répandue en Guyane : fréquenter un Musée (avec l'aspect pécuniaire que cela implique)
 <p>Les élèves des écoles de Kourou présentent du 5 juin au 4 juillet 2015 Musée de l'espace KOUROU</p>	<p>En retour, le Musée de l'Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> * a bénéficié d'une fréquentation accrue (400 personnes lors du vernissage, 1400 visiteurs au mois de juin 2016) * amplifié sa notoriété auprès du grand public (passage sur Guyane 1ère, articles de presse) * modifié son image de marque, jusqu'alors uniquement centrée autour de la technique.
 <p>LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DES CIRCONSCRIPTIONS DE KOUROU 1&2 PRÉSENTENT BOIS ET TISSUS 5ÈME MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU 03 AU 28 JUIN 2016 AU MUSÉE DE L'ESPACE KOUROU</p>	<p>En retour, le Musée de l'Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> * a bénéficié d'une fréquentation accrue (400 personnes lors du vernissage, 1400 visiteurs au mois de juin 2016) * amplifié sa notoriété auprès du grand public (passage sur Guyane 1ère, articles de presse) * modifié son image de marque, jusqu'alors uniquement centrée autour de la technique.

1 - Le Musée 'phémère reste fidèle à son principe d'origine : pas de censure, ni de sélection, toutes les sorties des classes sont exposées




2 - Le Musée'phémère souhaite continuer à confronter les œuvres des élèves à un véritable Musée. Ainsi, ces travaux, rassemblés en un seul lieu, avec des moyens muséographiques professionnels, prennent plus d'ampleur et de force qu'isolés dans une classe ou une école. Le partenariat avec le Musée de l'Espace sera donc renouvelé.



3 - Le volet « Art & Handicap » a rencontré un beau succès auprès du public, ému par la performance des jeunes. Aussi, il sera reconduit en mettant au point une action artistique engageant des personnes handicapées



4 - L'ouverture aux classes du second degré a apporté à l'exposition « Chaise-OEuvres de Guyane » ses pièces les plus spectaculaires : « Chaise à cris » (CLA-NSA, sur une idée de Bruno Allain), « Chaise longue géante » (SEGPA). Cette politique d'ouverture à tous les publics scolaires, apportant encore plus de diversité créative, sera également poursuivie.

	<p>5- Production des élèves de la SEGPA avec de jeunes adultes de la M.A.S.</p>
---	---

Quel thème pour cette édition ?

Après avoir abordé des objets du quotidien : les chaises et les chaussures ; la matière l'année dernière avec le bois et le tissu.

Cette année, le musée reviendra à ses premiers amours en ayant un thème autour d'objet : **La Bouteille en plastique et la canette.**

Axe de travail 2016 - 2017

Le Musée'phémère reste fidèle à son principe d'origine : pas de censure, ni de sélection. Le projet reste ouvert à tous les niveaux de classe : de la PS au CM2.

Cette année, le projet proposé prendra en compte les cycles et les 6èmes rentreront dans ce cadre.

Volet artistique

L'objectif est, pour chaque classe, de livrer son interprétation sur le thème en s'appuyant (ou non) sur des références culturelles. L'œuvre peut prendre différentes formes : photos, peintures, sculpture, mobiles, vêtements... Elle peut être collective ou individuelle. Il faudra travailler sur le cartel (mis en annexe) : trouver un titre notamment.

Un travail autour du PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturel) peut prendre place dans ce projet.

Un travail autour du cahier d'histoire des arts peut prendre place dans ce projet.

Volet Production d'écrit

La littérature étant un domaine de l'histoire (Art du langage), il peut prendre une place à part entière dans le musée. Il est demandé à chaque classe de proposer un écrit sous la forme

qu'elle veut (poème, récit, calligramme, affiche...) dont le thème principal reste la bouteille en plastique et la canette.

Volet Art et Handicap

Le projet mettra en valeur les enfants porteurs de handicap.

Volet Vernissage

Le vernissage est un moment important dans l'ouverture du Musée. Il se fait en soirée afin que le plus grand nombre puisse venir (enseignants, parents, élèves). Les élèves ne sont plus sous la responsabilité de l'enseignant lors de cet évènement.

Tous les enseignants participants au projet reçoivent une invitation au vernissage. Le lieu, la date et l'heure sera communiquée ultérieurement.

Les responsables du projet «L'art en bouteille»

A Kourou, **Fabienne Castex** (CPC à Kourou 1) assurera le pilotage du Musée'phémère

M : fabienne.castex@ac-guyane.fr

P : 06 94 41 35 86

A Mayotte, **Delphine Talmon Laroderie** (CPC à Mamoudzou Sud) assurera le pilotage du Musée'phémère.

M : delphine.monchaux@ac-mayotte.fr

P : 06 39 00 27 95

Cette configuration ouvre de nouvelles possibilités d'action, notamment au niveau scolaire et pédagogique : correspondances entre écoles, classes transplantées, blog pour faire le lien entre Guyane et Mayotte.

Adresse du blog : elle est en création et vous sera donnée ultérieurement. L'inscription à la newsletters du blog permettra aux enseignants et élèves de voir les derniers articles mis en ligne rapidement

Circonscription de _____

Année scolaire 2016 - 2017

FICHE D'INSCRIPTION AU PROJET

L'art en bouteille

Ecole :

classe + Effectif	Nom et prénom de l'enseignant	Mail de l'enseignant (obligatoire)

Le formulaire est à retourner à la circonscription de Kourou 1

par mail auprès de Mme CASTEX Fabienne : fabienne.castex@ac-guyane.fr avant le **14 novembre 2016** .

CARTEL D'IDENTIFICATION

« **TITRE** »

2017, exposition collective « L'art en bouteille »

Technique :

Dimension :

Ecole ... – Classe ... de Nom enseignant

Le cartel d'identification doit avoir les dimensions suivantes :

- format A5 sur papier cartonné à fond blanc et écriture noire.

Il est important de respecter ces détails afin qu'il y ait une vraie harmonisation des cartels comme c'est le cas dans un musée.

Le cartel d'identification **est obligatoire** lors de l'exposition et son élaboration doit être une activité à part entière du projet et être fait dans les classes.

Equipe MUSEE'PHEMERE

2016 – 2017

L'équipe : Responsable et coordinatrice du projet Guyane : Fabienne CASTEX CPC EPS Fabienne.castex@ac-guyane.fr 0694413586	
Volet artistique et technique du projet : Marc Faugeras Marc.faugeras@ac-guyane.fr Linda TISSIER Linda.tissier@ac-guyane.fr	Gestion du budget, Recherche de financements : Fabienne CASTEX
Support formation : Marthe WILLIAM , spécialisée arts visuels Marthe.william@ac-guyane.fr	Ressources photographiques : Philippe ROGER PS Patient Philippe.roger@ac-guyane.fr
Responsable volet Intégration : Samia RODRIC Samia.rodric@ac-guyane.fr	Responsable et coordinatrice projet Mayotte : Delphine Talmon Laroderie CPC Delphine.monchaux@ac-mayotte.fr
Responsable et coordination Métropole : Fabienne COGEZ Patrice LANDAIS Peel973@gmail.com	